

65^e anniversaire de la «libération des camps de concentration et d'extermination»

En mémoire des déportés

Le système concentrationnaire de la 2^e guerre mondiale a grandement marqué les populations européennes. Mais le souvenir de ces moments difficiles ne doit pas s'éteindre avec la disparition de nos anciens déportés. C'est pourquoi Grigny célèbre le 65^e anniversaire de la «libération des camps de concentration et d'extermination» dimanche 25 avril à 11h au Monument aux Morts square René Piketty. Les associations d'anciens combattants, les services de la ville et leurs partenaires créent un évènement à cette occasion, en direction des jeunes et de toutes les générations pour que les valeurs humanistes perdurent.



la déportation» Camp de Royallieu, l'«Association des Pupilles de la Nation - Victimes de Guerre», l'«Association Républicaine des Anciens Combattants», «Bien vivre ensemble à Grigny II», le service Espaces Verts de la Communauté d'Agglomération les Lacs de l'Essonne, organisent un évènement intergénérationnel. Le but est de transmettre à la jeunesse grignoise les valeurs qui se rattachent aux droits de l'homme, à la tolérance et à la transmission de la mémoire.

AU PROGRAMME :

- jeudi 11 mars au centre culturel Sidney-Bechet, et jeudi 17 mars à 13h30, à la Maison de Quartier Pablo Picasso, la projection du film «La vie est belle» de Roberto Benigni, sera suivie d'un moment d'échanges en présence d'un historien et d'enfants de déportés de la seconde guerre mondiale ;
- du lundi 22 au vendredi 26 mars,

visite commentée de l'exposition «La Déportation dans les camps nazis» à la Ferme Neuve. Pour permettre l'accueil de tous et une organisation adaptée à la capacité des lieux d'exposition et de projection, les inscriptions et réservations sont indispensables dès maintenant, auprès de Mlle Agnès El-Khiari : 01 69 43 95 94 ;

- des ateliers pendant les vacances scolaires de Pâques seront mis en œuvre pour clôturer l'évènement : un atelier «plantation» avec le centre social Pablo Picasso et l'association «Bien vivre ensemble à Grigny II», dont l'objectif est de matérialiser un «carré du souvenir» attendant au Monument aux Morts, et un atelier d'expression, avec les services Education et Jeunesse pour une représentation théâtrale qui se déroulera lors de la Commémoration du 65^e anniversaire de la «Libération des camps de concentration et de la déportation» dimanche 25 avril.

Exposition «La Déportation dans les camps nazis»



La «Fondation pour la Mémoire de la Déportation» a créé cette exposition qui se présente en deux parties : Onze modules visent à replacer la déportation dans le

contexte historique et idéologique du nazisme et donner des repères chronologiques. Cinq modules sont conçus comme une sorte d'échelle du temps, couvrant la période 1920 à 1945 se déclinant sur les points suivants, «que se passe-t-il l'Allemagne?», «le système concentrationnaire (développement et implantations)», Le génocide «de la suppression des vies inutiles à la destruction des Juifs d'Europe», et «pendant ce temps là en France». Les modules comprennent trois cartes sur l'extension du Reich en Europe et les pays occupés par l'Allemagne, l'implantation des camps de concentration dans le Reich et dans les territoires occupés, et l'inexorable fermeture

de la tenaille des forces alliées sur le Reich. Des informations générales sur le nazisme et le système concentrationnaire sont données sur les quatre autres modules de cette première partie. Toute la deuxième partie de l'exposition est consacrée à l'évocation de la déportation telles que l'on décrit les survivants. Chaque module ou parfois groupe de deux ou trois modules, aborde un aspect particulier (arrivée, faim, froid, travail, sélections, block, etc..) de la vie concentrationnaire, avec des photos ou dessins à l'appui de citations empruntées aux écrits ou témoignages des déportés, toujours identifiés par leur camp et leur numéro matricule.

Samedi 12 décembre une délégation d'élus européens (espagnols, Italiens et Hongrois) a visité la Maison des Enfants et de la Nature avec l'association Cinte.
La délégation s'est dite très intéressée par la qualité exceptionnelle du site de la MEN, tant sur le contenu pédagogique que sur le concept architectural unique en France en matière d'environnement et de développement durable.



Bon bilan des journées «info-métiers». Elles ont débuté en novembre sur le thème des métiers de la santé. Plusieurs centaines de collégiens étaient présents au centre culturel Sydney Bechet toute la journée. La prochaine journée se déroulera le 19 février sur le thème de la justice, du droit et de la sécurité.



Le 21^e salon des Arts plastiques de Grigny

Expose l'art contemporain

L'ASSOCIATION pour le Développement des Arts Plastiques de Grigny, l'ADAPG, en collaboration avec la Municipalité présente son 21^e salon des arts plastiques jusqu'au dimanche 7 février au Centre culturel Sidney Bechet. Cette année les œuvres contemporaines, s'étaleront sur les cimaises sous le regard incrédules des visiteurs. L'invité d'honneur le plasticien Jean-Paul Hébrard, professeur d'Arts plastiques aux ateliers d'Evry réalise des sculptures, peintures et bas reliefs. Il travaille tous

les supports, toutes les matières. La plupart de ses réalisations sont composées d'objets de récupération. A découvrir absolument. Il y aura également les habitués du salon parmi les 50 exposants de 200 œuvres aquarelles, acryliques, sculptures... Et les élèves de l'atelier des arts plastiques de Grigny exposeront leur réalisation de l'année. Des prix seront remis aux participants du salon. Les visites pour les scolaires du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h. Réservations auprès de Mme Troadec : 01 69 02 67 48.

Portrait

Jean Paul Hébrard plasticien, touche à tout de la matière



situation professionnelle, s'installe en région parisienne, et conduit des ateliers dans les villes de banlieue, comme à Grigny. «J'intervenais dans les écoles et je réalisais avec les jeunes des fresques, ce que je n'ai plus refait ailleurs» confie-t-il. Pour autant, les expositions continuent en 2002 aux Salons d'Art contemporain de Dammarie-les-Lys et de Montrouge, en 2003 avec le peintre Kristian Desailly à la galerie des Editions Caractères à Paris et à Viry-Châtillon, en 2004 à Corbeil, en 2005 au salon international de sculpture à Bratislava en Slovaquie, en 2006 à la Maison de quartier Maryse Bastié de Viry-Châtillon, en 2007 à l'Atelier Mozinor de Montreuil et en 2008 à la MJC de Corbeil. Aujourd'hui, il tient un atelier à Perrigny sur Yerre et enseigne la peinture à Evry. C'est en replongeant dans son premier univers de travail, le graphisme, qu'il lisse son œuvre. La recherche perpétuelle de création dès ses études aux Beaux-Arts lui a tracé une ligne de conduite tout au long de sa carrière artistique. S'il existe une ligne blanche à ne pas franchir entre la peinture et la sculpture, il l'a «torquée» pour ses «visuels pictogrammes», «je réalise des imbrications de formes et de jeux de lignes, de pleins et de vides qui nous interrogent sur l'espace représenté, l'histoire racontée.» Peindre la couleur, sculpter les formes, tracer les traits blancs structurants, sont les préceptes de sa propre technique.

Né le 31 mars en 1962 dans la Sarthe, il a suivi ses études aux Beaux-Arts et à l'ENSAD. Boulimique et hyper actif quand il suivait les cours à l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il avait toujours le regard porté du côté de la cour des artistes, explique-t-il. Il a ouvert à Paris, dans un vieux silo à grains quai de l'Ourcq un atelier avec son frère. Mais c'est au Mans en 1990 qu'il opère un tournant artistique avec la création d'un deuxième atelier. Commence sa période de collages sur bois détourné. Il participe à de nombreuses expositions en Province de 1989 à 1995 à l'école des Arts et Métiers de Lille, en 1990 à Cissac, en 1994 à la Galerie du Pilier Rouge au Mans, en 1995 à la mairie de Courcouronnes et en 1997 à «Banlieusart» à Corbeil. Artiste expérimenté et polyvalent, il n'a jamais cessé de travailler. Acharné et exigeant, à l'imaginaire foisonnant, il est passé de la peinture-collage aux assemblages-sculptures. Plus tard, marié et père de 3 enfants, il cherche à stabiliser sa

Stage de théâtre avec les collégiens



UNE dizaine d'élèves des collèges Sonia Delaunay et Pablo Neruda et du CLASS ont participé, durant les vacances de Noël, à un atelier théâtre mené par la Compagnie Amin Théâtre de l'Envol de Viry-Châtillon en partenariat avec le Centre Social Pablo Picasso de Grigny. L'artiste, metteur en scène Romain de la bande d'Eric et Ramzy, avait déjà travaillé avec eux sur un texte contemporain. A la fin du stage, les acteurs en herbe ont pu présenter leur pièce en avant première du spectacle «Le Congo» le mardi 6 janvier au Point Virgule. Bravo à tous ! Un deuxième stage est prévu au mois de février.