

La «Petite fleur» d'Anima

Un bouquet théâtral pour Grigny

Après un an de travail, «Petite fleur», un spectacle théâtral et musical sur l'histoire humaine de Grigny, sera présentée au public le vendredi 11 février à 20h30 au Centre culturel Sidney-Bechet.

La pièce a été écrite et mise en scène par Fidel Pastor Sanz, président de l'association Anima, à partir d'un long travail de recueil de témoignages oraux ou écrits sur la vie grignoise, entrepris par les comédiens des ateliers du Théâtre école. Depuis septembre 2002, les réalisations de l'association se sont progressivement taillées une place méritée dans le paysage culturel grignois. Une place récemment récompensée par l'un des prix Coca Cola 2004. Tous en scène avec Fidel Pastor Sanz, auteur de plusieurs pièces et spectacles.

Grigny Infos : Comment est né l'idée du spectacle «Petite fleur» ?

FIDEL PASTOR SANZ : «Il faut savoir que l'objectif de notre association est de familiariser les enfants avec le théâtre, la scène, la prise de parole. L'autre aspect de notre action est de développer la confiance en soi, en collaboration avec l'Alpa et l'Anpe 93. Cela est valable aussi pour nos adultes. Parallèlement au théâtre école, nous avons bénéficié d'un financement du Feder (Europe), du Conseil général et de l'Etat dans le cadre de la Politique de la ville. L'idée générale du projet était «Les mots pour le dire», à travers des spectacles, des cours de théâtre et d'expression, des stages, de l'éveil, des sensibilisations qui touchent un public intergénérationnel.

Ce travail a abouti sur la réalisation de plusieurs spectacles comme par exemple «Souviens-toi» en 2004 monté à partir de lettres de fusillés envoyées à leurs parents. Dans la même année, nos comédiens ont réuni les ingrédients informatifs pour l'écriture



Tous en scène avec Fidel Pastor Sanz, auteur de plusieurs pièces et spectacles.

de «Petite fleur», un spectacle théâtral et musical.»

G.I. : Quel ciment avez-vous utilisé pour la construction du projet ?

F.P.S. : «Le spectacle est basé sur l'histoire de la ville. Durant une année nos comédiens ont recueilli de nombreux témoignages familiaux ou personnels de Grignois et de messages de fraternités, triés les principaux événements qu'a connus la ville. A partir de ce travail de fournis pour valoriser la commune, nous nous sommes complètement imprégnés de l'histoire de la ville. Ce n'est donc pas un simple rendu de témoignages mais la présentation de textes poétiques signifiants.

Nous avons ensuite travaillé en trois groupes pour arriver à monter la pièce. Une vingtaine de comédiens, dont des ados de la Maison des enfants et de la nature, soutenue par des artistes professionnels avec notamment le chanteur Camille, évoqueront le

temps qui passe en cinq actes.»

G.I. : Que raconte «Petite fleur» ?

F.P.S. : «En réalité c'est grigny et la banlieue qui se racontent à travers les histoires d'un couple d'octogénaires, des promoteurs, des mauvaises langues, des médias qui donnent une image si injuste de Grigny... La ballade du vieux couple dans la ville est l'occasion d'une évocation de leurs souvenirs à la manière du «Je me souviens» de Perec. La mémoire de la ville défile devant nous en poésie et en musique. Il y aura plein de surprises, plein de rebondissements. Il convient de noter que l'œuvre a bénéficié de la collaboration de la Cie La Mandragore, la ville de Grigny et le Centre culturel Sidney-Bechet. Un grand merci à tous !»

Contacts Anima
8, rue Masséna, 91350 Grigny.
Tél. 01 69 06 26 67
Courriel : e.anima@free.fr
Site : www.e.anima.fr.st

Agenda

16^e Salon des arts plastiques

JUSQU'AU SAMEDI 5 FÉVRIER au Centre culturel Sidney-Bechet, place Henri-Barbusse. Entrée libre.
Tél. 01 69 02 67 48 ou 06 74 12 92 00

Petite fleur

VENDREDI 11 FÉVRIER 2005 À 20H30 au Centre culturel Sidney-Bechet, spectacle théâtral et musical présenté par l'Association Anima, prix Coca-Cola 2004. Renseignements au 01 69 06 26 67.

Journée du Combattant

DIMANCHE 13 FÉVRIER Cérémonies le matin, banquet suivi d'un après-midi dansant animé par l'orchestre «Charles Engelmann» au Centre culturel Sidney Bechet. Tarif unique : 32 euros par personne. Renseignements et réservations : 01 69 45 40 32 / 01 60 86 73 27 01 69 43 10 33.

Audition des ensembles instrumentaux

MERCREDI 16 FÉVRIER À 18H30, à la Ferme Neuve. Entrée libre. Renseignements : Conservatoire municipal de musique, de danse et d'arts plastiques, 01 69 06 57 80.

Affichez-vous !

Vous organisez des initiatives et vous souhaitez être présent sur cet agenda ? Envoyez vos dates à Grigny Info quatre semaines au plus tard avant l'événement, par courrier en mairie, par fax 01 69 43 99 55 ou par Internet : contact@grigny91.fr
Merci d'indiquer le titre de l'initiative, la date et l'heure, le lieu précis, le nom de l'organisateur, l'adresse et le numéro de téléphone où il peut être joint, le tarif et toute autre information utile.

MENUS JUSQU'AU 18 FÉVRIER 2005

Lundi 31 Janvier : pommes de terre en salade, paupiette de veau, carottes vichy, camembert, orange - **Mardi 1^{er} février :** betterave rouge, rosbif froid/ketchup, brocolis/pommes de terre, fromage blanc, clémentine - **Mercredi 2 :** jambon de dinde/cornichons, crêpe au fromage, salade verte, yaourt, crêpe au chocolat - **Jeudi 3 :** tomate vinaigrette, sauté d'agneau, flagelets, cantal, flan caramel - **Vendredi 4 :** céleri rémoulade, filet de poisson armoricaine, pommes vapeur, vache qui rit, compote.
Lundi 7 : blanc de poireau vinaigrette, tomate farcie sans porc, riz créole, cantafrais, kiwi, - **Mardi 8 :** carottes râpées, rôti de dinde, épinards/pommes de terre, fromage blanc, madeleine - **Mercredi 9 :** concombre/mais, spaghetti bolognaise, emmental, mousse au chocolat - **Jeudi 10 :** filet de maquereau, rôti de veau, printanière de légumes, yaourt, banane - **Vendredi 11 :** salade verte, 1/2 œuf, brandade de poisson, saint paulin, ananas au sirop.
Lundi 14 : jus de pamplemousse (maternel), pomelos (primaire), ailerons de poulet tex mex, haricots verts à l'ail, fromage blanc, compote - **Mardi 15 :** salade coleslaw, steak haché, coquillettes au beurre, coulommiers, liégeois vanille - **Mercredi 16 :** salade mexicaine, veau marengo, purée de pommes de terre, bûchette, clémentine - **Jeudi 17 :** salade verte, potée à la palette 1/2 sel ou rôti de dinde, chou/carottes/pommes de terre, tartare, grillé aux pommes - **Vendredi 18 :** saucisson de volaille/cornichons, filet de poisson/beurre/citron, ratatouille/riz, petits suisses, banane.

Bibliothèque, le coin des livres

Aujourd'hui, un plongeon dans l'Histoire. Dans deux genres très différents, cette visite au passé nous éclaire sur des temps troublés, des personnalités, des groupes sociaux inséparables de notre histoire.



PARMI ceux-ci, une humble dont la grandeur se mesure à la radicalité de son engagement au service des «klaissés pour compte» : Louise-Michel. Il y a 100 ans, mourait cette grande dame, présente dans toutes les luttes pour défendre les opprimés et les femmes du peuple, engagée dans les combats pour la Commune de Paris. Figure majeure du mouvement ouvrier, amie de Théophile-Ferré, Victor-Hugo, Auguste-Blanqui, Georges-Clémenceau, Jules-Guesde ; saluée par les intellectuels du 19^e siècle, et notamment à travers une

ballade écrite par Paul Verlaine. Cette institutrice, poète, qui refuse de prêter serment à l'Empereur, crée en 1852 sa propre école dans laquelle elle fait chanter une chanson interdite : La Marseillaise. Elle étudie, écrit, se forme aux idées politiques de son temps. Sa vie durant, elle affrontera les puissants en mettant un honneur à refuser tout compromis. Son surnom d'alors est «La Vierge Rouge». Sa participation active dans les rangs des communards lui vaut d'être déportée 9 ans, en Nouvelle Calédonie où elle enseigne aux femmes canaques de Nouméa.

A son retour en France, on la retrouve dans de nombreux meetings ; à cause de son activité militante, elle séjourne à nouveau en prison, puis se retrouve dans une manifestation de Chômeurs au cours de laquelle une boulangerie est pillée. Un procès lui est intenté. Le verdict : six ans de réclusion assortis de 10 années de surveillance de «haute-police». A sa sortie de détention, elle participe à plusieurs réunions et manifestations ouvrières aux côtés des grands dirigeants politiques et

syndicaux. Au cours de l'une d'elle, Louise Michel est blessée à la tête par un coup de feu tiré par un chouan. Elle connaît à nouveau la prison, puis elle se réfugie à Londres. Ses voyages entre Londres et Paris sont marqués par l'édition de ses œuvres et par des conférences, réunions, meetings en compagnie de personnalités anarcho-syndicalistes.

Louise-Michel meurt à Marseille le 9 janvier 1905. Le 21 janvier, son corps est accompagné par une foule imposante, jusqu'au cimetière de Levallois-Perret.

Quelques ouvrages que vous trouverez à la bibliothèque Victor-Hugo, place de la carpe.

Chez Messidor, le très agréable *Louise Michel / La Passion*, par Pierre Durand.

Le Cri du Peuple de Jean Vautrin, ainsi que les Bandes dessinées intitulées également *Le Cri du Peuple*, dessinées par Tardi. Editeur Grasset.

Louise-Michel matricule 2182, par Xavier de la Fournaise, éditions Perrin.

Dans le secteur jeunesse, la collection Histoire d'elles chez Pempf,

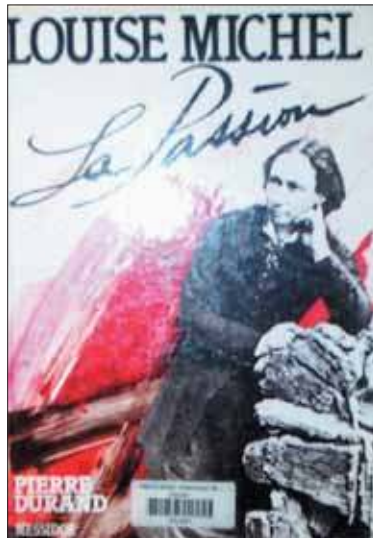
publie un Louise-Michel.

La commune de Paris 1871, un beau petit livre riche en photos sur la commune de Paris, dans la collection Photo poche histoire, chez Nathan.

Chez Que sais-je Puf, *La commune de 1871* par Jacques Rougerie.

Chez Hachette, dans la collection La vie quotidienne des anarchistes en France 1880-1910 par André Nataf.

Renseignements au 01 69 45 45 15



Un thriller au moyen âge

«L'ECLAT DE DIEU» PAR ROMAIN SARDOU

An 1118, de toute l'Europe les croyants convergent vers la ville de Troyes pour répondre à l'appel de Hugo de Payns, et le suivre vers Jérusalem pour le plus grand pèlerinage de l'histoire.

Au même moment Cosimo Gui, apprend l'assassinat de son oncle Ismale et décide de trouver les auteurs de ce crime. Il met à jour un complot vieux de vingt ans, impliquant son oncle et les neuf chevaliers instigateurs de cette croisade. Que vont-ils chercher en Terre Sainte ? Qu'est-ce que cette «Borne» qui attise les convoitises ? Qui est «l'Homme Sans main et Sans Visage» ?

C'est ce que découvrira Cosimo, des mystères du roi Salomon aux profondeurs de l'espace en passant par les croisades.

Romain Sardou nous livre ici un second roman étonnant et captivant, aux frontières de l'histoire et du fantastique, où passé, présent et futur, relativité et théologie se mêlent pour notre plus grand plaisir.

«L'Eclat de Dieu»
Romain Sardou, XO éditions 2004