

15<sup>e</sup> Salon des Arts plastiques, 24 janvier au 7 février

## Peinture, sculpture en concert

**Pendant quinze jours, les talents grignois exposent au Centre culturel. En bonus, les œuvres de Laurence Aillaud, de Jean-Louis Gravier et la voix de Morice Benin sur les pas de Léo-Ferré.**

La 15<sup>e</sup> édition du Salon des Arts plastiques de Grigny donnera un aperçu du dynamisme artistique grignois. Il présentera plus particulièrement les travaux de deux artistes confirmés : Laurence Aillaud et Jean-Louis Gravier. L'invitée d'Honneur, Laurence Aillaud (sculptrice), n'est pas une inconnue, puisqu'elle a participé avec son père Emile Aillaud à la construction du quartier de la Grande-Borne. Jean-Louis Gravier, peintre, Coup de chapeau 2004, exposera également quelques-unes de ses œuvres.

Morice Bénin assurera la partie musicale du salon à travers son spectacle "La mémoire de la mer", où il chantera Léo Ferré.

MORICE BENIN chante depuis quarante ans, notamment la contestation et les poètes. Après le Larzac où le chanteur se révélait au plus grand nombre, c'est au rythme de 150 concerts par an, que le porteparole de ceux qui aspiraient à une autre façon de voir et de vivre le monde se balade bon an mal an. Les enregistrements vont à la même cadence. Son disque phare restera "Je vis" (paru en 74) avec plus de 100.000 ventes sans médiatisation ni diffusion. Il décroche un Prix de l'Académie Charles Cros en 1985 pour son disque sur la poésie de René Guy Cadou "Chants de solitude". Années 90 : C'est le prix de la SACEM, un deuxième disque avec les poèmes de R.G Cadou, puis



Salut Mo

mage" ou d'une "célébration" théâtralisée, voire idolâtre... Je n'ai aucune raison "objective" pour chanter Léo... Juste une tenace sensation que ses chansons, lorsqu'on les habite, nous envahissent secrètement et créent une étrange alchimie..."



Salut Léo.

Samedi 24 janvier à 20h30, spectacle du vernissage : Maurice Benin Chante Léo-Ferré. Gratuit. Renseignements au 01 69 02 67 48



A la Grande-Borne, le Bélier de galets créé par Laurence Aillaud.

LAURENCE AILLAUD. Née à Paris, a travaillé avec son père Emile Aillaud à la réalisation de sculptures monumentales dans les grands ensembles de Chanteloup-les-Vignes, Grigny et Nanterre. Depuis plusieurs années, elle s'adonne à la sculpture d'intérieur. Elle est la femme du peintre et mosaïste Fabio Rieti, dont plusieurs œuvres sont visibles sur les bâtiments et le mobilier urbain de la Grande Borne.

JEAN-LOUIS GRAVIER. Il a un parcours artistique atypique. Après une carrière de marin, sa passion de la mer et son attachement à sa région sont autant de sources d'inspirations que de moments de plénitude.

"Essentiels", un enregistrement qui marque la fin de la période parisienne du chanteur. Le disque qui suit s'intitule "Funambule amoureux". C'est le quatorzième. L'année 1996 est également marquée par le début d'une collaboration avec l'écrivain-poète Jacques Salomé. L'année suivante paraît un autre disque, puis un spectacle réalisé à partir des textes de Salomé : "La vie à tous". Il travaille désormais avec le musicien Dominique Dumont.

LA MÉMOIRE ET LA MER. Ce spectacle est consacré à Léo-Ferré. Morice Benin est accompagné d'un pianiste. "En élaborant ce nouveau spectacle, j'ai voulu me situer aux antipodes d'un "hom-

## SAISON CULTURELLE

### Défendre le droit à la culture

**Le Centre culturel Sidney-Bechet accueillait un public composé d'artistes, de spectateurs, d'acteurs locaux, d'élus, vendredi 9 janvier en soirée pour la présentation de la deuxième moitié de la saison culturelle, placée sous le signe de la défense du droit à la culture.**



La création étouffée par les comptables...

Les artistes et techniciens du Spectacle avaient répondu présent ! Leur participation a permis d'engager un débat à propos de la modification de l'assurance chômage des créateurs de

spectacle, qui a pour effet de supprimer des moyens d'existence à ceux qui font vivre la diversité culturelle dans notre pays.

La projection d'un film vidéo proposant les témoignages de diff-

rents professionnels de la scène française, confrontés au régime de rigueur qui leur est imposé avec la bénédiction gouvernementale, avait le mérite d'alimenter une discussion très éclairante.

## Agenda

### Conférence sur l'Art

**VENDREDI 16 JANVIER 2004 À 19H** au Centre culturel Sidney Bechet. "L'œuvre est une prise de possession de l'espace" Thème : Sculpture de l'éphémère, sculpture de l'invisible. Tarif : 3 euros - Renseignements au 01 69 43 20 09

### Rencontre nationale Handisport

**SAMEDI 17 JANVIER DE 8H À 18H ET DIMANCHE 18 JANVIER DE 8H À 13H**, au gymnase du Labyrinthe, rencontre nationale Handisport de football en fauteuil électrique. Présence des équipes de Rennes, Charleroi, Limoges, Lyon, Paris. Entrée libre

### Heures du conte

**MERCREDI 21 JANVIER**, Marc Laberge, conteur québécois, raconte "La soupe de la grand-mère". A 14h30, à la Maison de quartier du Village, parc des Aiglons. A 16h30, à la bibliothèque municipale Victor-Hugo. Gratuit. Renseignements au 01 69 45 45 15

### Les métiers de l'artisanat

**JEUDI 22 JANVIER, DE 9H À 12H30**, à la Maison de l'Innovation Pédagogique et de l'Orientation Professionnelle. Matinée ouverte aux collégiens, jeunes et demandeurs d'emploi. Renseignements au 01 69 24 76 11

### 15<sup>e</sup> Salon des Arts plastiques

**DU SAMEDI 24 JANVIER AU SAMEDI 7 FÉVRIER 2004** au Centre culturel Sidney-Bechet, organisé par l'Adapp, en collaboration avec la ville de Grigny. Invitée d'honneur Laurence Aillaud, sculptrice ; coup de chapeau à Jean-Louis Gravier, peintre.

Samedi 24 janvier à 20h30, spectacle du vernissage : Maurice Benin Chante Léo-Ferré. Tarif unique 6 €. Renseignements au 01 69 02 67 48

### Rencontre symphonique

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2004 À 16H**, l'Association Décider organise une rencontre autour de la symphonie n°3 pour orgue de Camille Saint-Saëns au Gymnase du Labyrinthe, voie Athéna. Avec les musiciens de l'Orchestre de Massy, le groupe de chant de la Grande Borne et des choristes des ensembles vocaux de l'Essonne. Participation 2€ par personne et un gâteau par famille. Garde des petits enfants pendant le temps de la musique. Renseignements, 01 69 45 16 38

### Affichez-vous !

Vous organisez des initiatives et vous souhaitez être présent sur cet agenda ? Envoyez vos dates à Grigny-Informations, quatre semaines au plus tard avant l'événement, par courrier à BP 13 91350 Grigny Cedex, par fax 01 69 43 99 55 ou par Internet : grigny91@ifrance.com. Merci d'indiquer le titre de l'initiative, la date et l'heure, le lieu précis, le nom de l'organisateur, l'adresse et le numéro de téléphone où il peut être joint, le tarif et toute autre information utile.

#### MENUS SEMAINE DU 19 AU 30 JANVIER 2004

**Lundi 19** : betteraves rouges, omelette, frites au four, vache qui rit, orange - **Mardi 20** : céleri rémoulade, boulettes d'agneau à la provençale, carottes vichy, yaourt, far breton - **Mercredi 21** : potage de légumes, blanquette de veau, riz, mimolette, pomme - **Jeudi 22** : salade de riz au thon, rôti de porc ou rôti de dinde, haricots verts, petits suisses, kiwi - **Vendredi 23** : salade verte/jambon de dinde/gruyère, filet de poisson meunière, pommes de terre persillées, Coulommiers, crème dessert caramel. **Lundi 26** : blanc de poireaux vinaigrette, cuisse de poulet rôtie, petits pois, fromage blanc, clémentines - **Mardi 27** : salade coleslaw, sauté de porc au curry ou sauté de dinde, torsades Saint Paulin, cocktail de fruits - **Mercredi 28** : jus de pamplemousse (maternel), pomelo rose (primaire), paupiette de veau, purée de céleri, rondelé, gaufrette - **Jeudi 29** : tomates en salade, chili con carne, riz créole, kiri, liégeois vanille - **Vendredi 30** : salade verte - œufs dur, poisson pané, chou fleur, brie, tarte aux pommes.

Les témoignages montraient concrètement comment la création est étouffée au profit des grandes machines à forte motivation commerciale. Les premières victimes de ces mesures sont les populations les plus touchées par l'insuffisance de moyens des collectivités territoriales. Avant la présentation de la saison culturelle, le maire, Claude Vazquez, a rappelé les orientations culturelles municipales. Il a réaffirmé son soutien aux intermittents en lutte pour défendre la culture, "aux techniciens, aux créateurs, tous ceux qui interviennent dans notre commune comme ailleurs, et sans lesquels le spectacle vivant n'existerait pas. A Grigny, précisait-il, nous privilégions la culture de proximité, celle qui permet de créer du lien social et de révéler des talents chez les habitants eux-mêmes. Il évoquait la démarche de l'association Décider en partenariat avec l'orchestre de Massy et la

place du Break-dance dans le conservatoire, enseigné par un professeur, M. Moustamid, issu de la culture Hip-hop, qui organise avec son association un festival de grande qualité à Grigny. Le directeur du Centre culturel présentait les grandes lignes des six mois à venir, avec deux festivals au programme ; celui de l'oralité pour valoriser les cultures traditionnelles et le Break Arena, festival hip-hop. Des initiatives autour des contes se dérouleront en partenariat avec la bibliothèque. Les conférences d'art contemporain poursuivront leur cycle. Enfin, les festivités autour du 15<sup>e</sup> salon d'Arts plastiques, sont organisées en cette fin janvier (voir ci-dessus). Les débats sur la situation des intermittents et le droit à la culture se sont poursuivis devant un buffet, en présence de membres du Quartet Bucal, du Théâtre du fil, de Lamin théâtre et d'autres artistes et techniciens.